

# Table des matières

<b>Genres et mouvements littéraires</b>	<b>7</b>
<b>Évaluation – Révisions – Entraînement</b>	<b>8</b>
Connaître l’histoire du genre romanesque . . . . .	8
Comprendre ce que représente un personnage de roman . . . . .	13
Connaître l’histoire du genre théâtral . . . . .	19
Comprendre les rapports entre le texte et la mise en scène . . . . .	25
Définir les caractéristiques du genre poétique . . . . .	30
Comprendre le rôle du poète . . . . .	34
Connaître les différentes formes de l’argumentation . . . . .	40
Réfléchir à la condition humaine à travers les genres argumentatifs . . . . .	44
Connaître les grands traits de l’humanisme à la Renaissance . . . . .	49
Comprendre le mécanisme et les enjeux des réécritures . . . . .	54
<b>Les corrigés des tests</b>	<b>59</b>

<b>Étude de la langue</b>	<b>75</b>
<b>Évaluation – Révisions – Entraînement</b>	<b>76</b>
Reconnaître les marques de l'énonciation . . . . .	76
Comprendre l'organisation d'un texte . . . . .	80
Reconnaître et employer des modalisateurs . . . . .	84
Étudier des figures de style (1) . . . . .	89
Étudier des figures de style (2) . . . . .	94
Utiliser un vocabulaire abstrait . . . . .	99
<b>Les corrigés des tests</b>	<b>104</b>
<b>Méthodologie</b>	<b>113</b>
<b>Évaluation – Révisions – Entraînement</b>	<b>114</b>
Connaître la méthode du commentaire littéraire . . . . .	114
Connaître les règles de l'écriture d'invention . . . . .	120
Connaître la méthode de la dissertation . . . . .	126
<b>Les corrigés des tests</b>	<b>132</b>
<b>Réussir le commentaire littéraire</b>	<b>137</b>
<b>Commentaires littéraires pas à pas</b>	<b>138</b>
Texte de Zola . . . . .	138
Texte de Camus . . . . .	144
Texte de Baudelaire . . . . .	150

Texte de Cadou . . . . .	158
Texte de Giraudoux . . . . .	163
Texte de Camus . . . . .	169
Texte de Fénelon . . . . .	174
Texte de La Bruyère . . . . .	180

## Réussir l'écrit d'invention

**187**

### Écrits d'invention pas à pas

**188**

Rédiger un dialogue (1) . . . . .	188
Rédiger un dialogue (2) . . . . .	191
Rédiger un dialogue (3) . . . . .	193
Rédiger un dialogue (4) . . . . .	195
Rédiger une scène . . . . .	197
Rédiger une préface . . . . .	199
Dresser un portrait moral . . . . .	201
Rédiger un article . . . . .	203
Rédiger une lettre (1) . . . . .	206
Rédiger une lettre (2) . . . . .	208
Rédiger une lettre (3) . . . . .	211
Rédiger un récit . . . . .	214
Rédiger un texte poétique . . . . .	217
Rédiger un discours . . . . .	221

<b>Réussir la dissertation</b>	<b>223</b>
<b>Dissertations pas à pas</b>	<b>224</b>
Le personnage de roman . . . . .	224
La progression dramatique au théâtre . . . . .	226
La poésie comme voyage . . . . .	228
Fiction et argumentation . . . . .	230
<b>Dissertations rédigées</b>	<b>232</b>
Personnage de roman et imitation du réel . . . . .	232
Poésie et lyrisme . . . . .	237
Le théâtre, art de l'artifice . . . . .	242
Forme littéraire et argumentation . . . . .	247