

# Avant-propos

## C'est parti pour la 6<sup>e</sup> !

Voici huit séquences de travail que tu pourras suivre pour bien te préparer à entrer en 6<sup>e</sup>.

Le travail de français (orthographe, grammaire, conjugaison et vocabulaire) est intégré dans une programmation de lecture, d'écriture et d'enrichissement personnel.

En mathématiques, nous te proposons chaque jour une situation de découverte, un petit rappel des points importants et des exercices de révision.

**Bon travail !**

## Présentation du matériel

Ce cahier propose :

- en français 16 textes ou documents supports et 16 séries d'exercices auto-correctifs ;
- en mathématiques 16 rappels de cours et 16 séries d'exercices auto-correctifs ;
- dans chaque domaine, les corrigés, accompagnés quelquefois d'aide-mémoire ;
- des fiches memo à découper en fin de cahier.

## Consignes générales

- Le cahier est organisé en 4 séquences de français et 4 séquences de mathématiques découpées elles-mêmes en 4 jours.

Le travail d'une journée occupe une double page.

- En français, le travail s'appuie généralement sur un texte ou un document. Les exercices oraux sont annoncés par le picto 😊
- En mathématiques, on commence par un exercice de calcul, puis de découverte.
- Des exercices d'entraînement sont proposés après la rubrique « je retiens ».



Français .....	p. 3
Mathématiques .....	p. 75

# Sommaire de français

## Séquence 1 : Autour d'un auteur, Bernard Friot

	Objectif	Support	Caractéristique
Jour 1 p.6	Lire un conte fondé sur l'intertextualité.	• Suite et fin.	Mise en réseau culturel : l'univers des contes.
Jour 2 p.8	Lire un récit fondé sur les oppositions de registres de langue.	• Façons de parler.	Production d'écrits : passer d'un registre de langue à un autre.
Jour 3 p.12	Écrire à la manière de Bernard Friot le récit d'une disparition.	• Rangement. • Personne.	Mise en réseau culturel : montrer, démonter, imiter l'écriture de la disparition.
Jour 4 p.16	Repérer les différentes façons de faire parler des personnages.	• Histoire d'histoires. • Scène.	Mise en réseau culturel : comparer deux écritures de paroles rapportées.

## Séquence 2 : Des mythes et des hommes

	Objectif	Support	Caractéristique
Jour 1 p.22	Découvrir la fonction explicative des mythes.	• Déméter et Coré, mythologie grecque.	Mise en réseau culturel : explication scientifique et mythe autour du cycle des saisons.
Jour 2 p.24	Comparer des versions de la création de l'homme grâce à des supports différents.	• Les hommes. • Ré-création (BD). • Le premier orchestre d'Hubert Reeves. • La création d'Adam de Michel-Ange.	Mise en réseau culturel : genres, textes et images autour d'un mythe : la création.
Jour 3 p.28	Découvrir la visée explicative du texte narratif.	• Pandore et le mythe de la femme, responsable des malheurs sur Terre.	Écrire en donnant des effets de rythme à son texte.
Jour 4 p.32	Découvrir un dossier explicatif sur les mythes.	• Dossier sur la mythologie.	Mise en réseau culturel : les mythes et leur lien avec le présent.

## Séquence 3 : Transformations, métamorphoses et métaphores

	Objectif	Support	Caractéristique
Jour 1 p.36	Découvrir la notion de métamorphose à travers l'évolution de l'homme.	• Documentaires. L'évolution de l'homme Quelle tête aurons-nous ?	Mise en réseau culturel : l'évolution de l'homme et la science-fiction.
Jour 2 p.40	Montrer le rapport entre métamorphoses, comparaisons et métaphores.	• Images et images littéraires. • Figures de style.	Production d'écrits : décrire des transformations, des métamorphoses.
Jour 3 p.44	Étudier l'écriture de la métamorphose.	• Docteur Jekyll et Mr Hyde, de Stevenson. • Daphné, Métamorphoses d'Ovide.	Mise en réseau culturel : de l'Antiquité à nos jours.
Jour 4. p.50	Lire un conte et repérer les éléments merveilleux du conte. Inscrire le conte dans un contexte historique et linguistique.	• Le Chat botté de Charles Perrault.	Les métamorphoses liées aux apparences.

## Séquence 4 : Poésie à voir, à dire, à entendre, à écrire

	Objectif	Support	Caractéristique
Jour 1 p.56	Ouvrir les yeux sur le monde de la poésie.	• Groupement de textes poétiques du monde.	Mise en réseau culturel : ouverture sur le monde et réflexion autour des idées reçues sur la poésie.
Jour 2 p.58	Écrire des poèmes : entrer dans les poèmes par le travail d'écriture.	• Chanson d'automne de Verlaine. • Tableau de Van Gogh, Sieste.	Mise en réseau culturel : poésie, musique et peinture.
Jour 3 p.60	Découvrir, comprendre et créer des images poétiques.	• Corpus de textes.	Mise en réseau culturel : continuité des images poétiques de l'Orient du XVIII <sup>e</sup> s. à la poésie occidentale contemporaine.
Jour 4 p.64	Rencontrer un poète et des textes du XX <sup>e</sup> siècle.	• Textes de René Char.	Découvrir des textes complexes. Interpréter les implicites, faire des inférences.

# Sommaire de mathématiques



## Séquence 1

- Jour 1 Règle et compas
- Jour 2 Nombres décimaux et comparaison
- Jour 3 Addition et soustraction de nombres décimaux
- Jour 4 Longueurs, distances

## Séquence 2

- Jour 1 Axes de symétrie
- Jour 2 Multiplication et nombres décimaux
- Jour 3 Les aires
- Jour 4 Calculatrice et valeurs approchées

## Séquence 3

- Jour 1 Des solides
- Jour 2 Division euclidienne Fractions
- Jour 3 Calculer avec des fractions
- Jour 4 Mesure de masses et de volumes

## Séquence 4

- Jour 1 Graphiques et repérages
- Jour 2 Proportionnalité et tableaux
- Jour 3 Situations de proportionnalité
- Jour 4 Aller plus loin